

¿Qué leemos? Patrones de lectura entre los usuarios de las bibliotecas públicas de Madrid

Ángel Borrego 
Universitat de Barcelona, España
borrego@ub.edu

Recibido: 11-Junio-2025

Aceptado: 21-Noviembre-2025

Resumen

Este estudio analiza los patrones de préstamo de libros en la red de bibliotecas públicas de la ciudad de Madrid durante 2024, con el objetivo de identificar los autores y obras más leídos, así como de examinar las tendencias por género, nacionalidad y época de publicación. A partir del análisis de más de 1,7 millones de préstamos físicos realizados por usuarios adultos e infantiles, se detecta una fuerte concentración del préstamo en un número reducido de autores y títulos que se corresponden con los más mediáticos y populares en el circuito comercial. Los resultados revelan una clara preferencia por el género *thriller* entre el público adulto y una destacada presencia de manga japonés entre los títulos más prestados tanto a adultos como a menores. Se observa una sobrerrepresentación de autores masculinos entre los más prestados, que coincide con la brecha de género existente en la creación literaria, así como una fuerte presencia de autores españoles y anglosajones. Se concluye destacando el valor del análisis de los préstamos bibliotecarios como fuente complementaria para el estudio de los hábitos lectores, proporcionando una imagen concreta y cuantificable del consumo real de lectura en el ámbito público.

Palabras clave: Bibliotecas públicas; Hábitos de lectura; Lectura recreativa; Libros; Préstamo bibliotecario.

Cómo citar: Borrego, Á. (2026). ¿Qué leemos? Patrones de lectura entre los usuarios de las bibliotecas públicas de Madrid. *Ocnos*, 25(1). https://doi.org/10.18239/ocnos_2026.25.1.632



What are we reading? Reading patterns among users of Madrid's public libraries

Ángel Borrego 
Universitat de Barcelona, Spain
borrego@ub.edu

Received: 11-June-2025

Accepted: 21-November-2025

Abstract

This study analyses book lending patterns within the network of public libraries in the city of Madrid during 2024, with the aim of identifying the most read authors and works, as well as examining trends by gender, nationality and time of publication. Based on the analysis of over 1.7 million physical loans made by both adult and child users, the findings reveal a strong concentration of loans around a small number of authors and titles, largely those with the greatest media visibility and commercial popularity. The results also show a clear preference for the thriller genre among adult readers and a prominent presence of Japanese manga among the most borrowed titles for both adults and children. A significant overrepresentation of male authors is observed among the most borrowed, reflecting the existing gender gap in literary creation, along with a strong presence of authors from Spain and from the English-speaking world. The study concludes with a consideration of the value of analysing library lending data as a complementary source for the analysis of reading habits, offering a concrete and quantifiable snapshot of real public reading consumption.

Keywords: Public libraries; Reading habits; Recreational reading; Books; Library lending.

How to cite: Borrego, Á. (2026). ¿Qué leemos? Patrones de lectura entre los usuarios de las bibliotecas públicas de Madrid. *Ocnos*, 25(1). https://doi.org/10.18239/ocnos_2026.25.1.632



INTRODUCCIÓN

Los estudios académicos sobre los hábitos de lectura reflejan el interés por comprender cómo, cuánto y por qué lee la población. Uno de los principales referentes en este ámbito es el *Barómetro de hábitos de lectura y compra de libros*. De acuerdo con los datos de su última edición ([Conecta, 2025](#)), el 65.5% de la población española lee libros por ocio en su tiempo libre y el 51.2% son lectores frecuentes, es decir, leen diaria o semanalmente. Existen, no obstante, importantes diferencias por género: el 71.7% de las mujeres leen libros por ocio frente al 59% de los hombres. Por edades, el porcentaje de lectores en su tiempo libre alcanza el 75.3% entre los jóvenes de 14 a 24 años. La lectura infantil también es mayoritaria: un 78% de las madres y padres leen libros a los menores de seis años y un 82.5% de las niñas y niños de entre seis y nueve años leen en su tiempo libre. Según este trabajo, el 28.8% de la población española había visitado una biblioteca o bibliobús en el último año, generalmente de carácter público (91.9%).

La *Encuesta de hábitos y prácticas culturales en España 2024-2025* ([Ministerio de Cultura, 2024](#)) ofrece resultados similares: el 60.2% de la población lee por ocio (65.3% de las mujeres y 54.9% de los hombres) y el 29.2% acudió a una biblioteca o accedió virtualmente a ella.

El sentido de la brecha de género en los hábitos de lectura se invierte cuando se analiza la creación literaria. Según la *Estadística de la edición española de libros con ISBN* ([Ministerio de Cultura, 2025](#)) de los 62.760 libros inscritos con un solo autor, el 60.3% fueron escritos por hombres y el 39.7% por mujeres.

En noviembre de 2024, la empresa demoscópica 40dB realizó para El País y la Cadena Ser una *Radiografía de la lectura en el siglo XXI* basada en una encuesta a 2.000 personas ([40dB, 2024](#)). Los resultados coincidían con los expuestos anteriormente: el 55% de la población lee habitualmente (diaria o semanalmente), especialmente las mujeres: 60% frente al 50% de los hombres. En la encuesta se pedía a los participantes que identificaran autores que consideraban especialmente importantes y obras que les habían cambiado la vida, que habían regalado recientemente y que tenían en la mesita de noche. Los resultados ponían de manifiesto lo ecléctico de los gustos de los encuestados: el 72% de los informantes mencionó un libro relevante en su vida que no repitió ningún otro participante, aunque con una amplia presencia de superventas. Si bien tampoco había consenso sobre el autor más relevante del siglo XXI, Arturo Pérez-Reverte acumulaba el 20% de las menciones. El 46.6% de los encuestados afirmaba obtener libros impresos en préstamo en bibliotecas y el 26.5% libros digitales.

Las redes sociales se han convertido en los últimos años en otra fuente de información sobre los gustos de los lectores. En el ámbito internacional, existen numerosos trabajos sobre las preferencias expresadas por los usuarios de Goodreads, una plataforma social dedicada a los libros y la lectura perteneciente a Amazon. En España, [Sánchez-García et al. \(2021\)](#) analizaron las reseñas en esta red social para estudiar la recepción de 19 obras de literatura infantil y juvenil española entre 2016 y 2019, mientras que, en México, [Reyes-Abundes y Cebal-Loureda \(2024\)](#) analizaron la experiencia de lectura de la obra de Fernanda Melchor a partir de las reseñas de los usuarios en la plataforma.

Un proyecto reciente dirigido por Lluch ([2023; 2025](#)) ha trabajado en la recopilación de datos para la configuración de un canon literario no académico que incluya, entre otras, obras de ficción premiadas para niños y jóvenes ([Gómez-Díaz y García-Rodríguez, 2024](#)) y para adultos ([Gómez-Díaz y García-Rodríguez, 2024](#)), reseñadas en prensa, recomendadas por *bookinfluencers* y prestadas en bibliotecas o seleccionadas en sus clubes de lectura ([Baldaquí-Escandell y Lluch, 2024](#)).

Desde el punto de vista metodológico, la mayoría de los estudios sobre hábitos de lectura que venimos de reseñar se basan en encuestas, un método que plantea el inconveniente de depender de la participación voluntaria de los informantes. Por su parte, los rankings de libros más vendidos que ocasionalmente publican la prensa y revistas especializadas suelen incluir un número limitado de títulos y, debido a la sensibilidad comercial de los datos, no informan de cifras exactas de ventas.

En este contexto, los datos de préstamo de libros en bibliotecas surgen como una fuente aún poco explorada para el estudio de los hábitos de lectura, probablemente por tratarse de un tipo de información que no acostumbra a estar disponible de forma pública. Estos registros pueden aportar evidencias sobre

los autores y obras que leen los usuarios, permitiendo una aproximación complementaria al estudio de los hábitos de lectura. Si bien es cierto que, según los datos que acabamos de exponer, el uso de las bibliotecas públicas se ciñe a una franja de entre el 30% y el 40% de la población, se trata de un segmento lo suficientemente importante como para tenerlo en cuenta, en especial considerando que probablemente engloba un importante grupo de lectores asiduos. Por otro lado, aunque el consumo de libros en bibliotecas pueda estar restringido por las características de sus colecciones, estas suelen ser amplias y el personal bibliotecario trabaja para ofrecer fondos equilibrados entre la oferta editorial y los intereses de los usuarios.

Este trabajo explora la utilidad de los datos de préstamos de bibliotecas públicas como fuente de información sobre los gustos lectores de usuarios adultos e infantiles a partir de los datos de préstamo de la red de bibliotecas municipales de la ciudad de Madrid disponibles en el Portal de Datos Abiertos del Ayuntamiento de Madrid ([Ayuntamiento de Madrid, 2025](#)). La elección de Madrid como caso de estudio se debe fundamentalmente a la disponibilidad de datos. Hasta donde tenemos conocimiento, ninguna otra red de bibliotecas públicas en España publica información tan detallada sobre sus préstamos. Además, el volumen de datos que ofrece la red de bibliotecas públicas de Madrid es lo suficientemente amplio como para garantizar la solidez y representatividad del análisis. Los objetivos del trabajo son:

- Identificar los autores y títulos más prestados en las bibliotecas públicas municipales de Madrid durante 2024.
- Analizar la distribución por género, nacionalidad y época de los autores más prestados.
- Determinar el género de los títulos más prestados.
- Evaluar el grado de coincidencia entre los autores más prestados y los citados en estudios realizados mediante encuestas o recomendados por otros agentes del ecosistema lector, como los premios literarios.
- Reflexionar sobre el potencial de los datos de préstamo como fuente de información complementaria para el estudio de los hábitos de lectura.

METODOLOGÍA

Datos

Para la realización del estudio se analizaron los datos de préstamo de libros durante 2024 de las bibliotecas públicas de la ciudad de Madrid. Estos datos están disponibles, en ficheros mensuales, en el Portal de Datos Abiertos del Ayuntamiento de Madrid ([Ayuntamiento de Madrid, 2025](#)). Los ficheros de datos incluyen, entre otros campos, información sobre el ejemplar prestado (autor, título e ISBN), el soporte documental (DVD, libro, material cartográfico, etc.) y el tipo de usuario: adulto (a partir de 14 años) o infantil (0 a 13 años).

Durante 2024, las bibliotecas públicas de Madrid realizaron 3.025.112 de préstamos. De estos, el 87.5% (2.647.176 préstamos) correspondió a libros, que constituyen el objeto de análisis en este trabajo. La [tabla 1](#) presenta un resumen de los datos analizados. El número total de autores y títulos prestados a usuarios adultos e infantiles es inferior a la suma de los valores individuales porque algunos autores y obras fueron tomados en préstamo por ambos grupos. Además, aunque todos los registros de libros prestados contenían un título, 13.429 libros carecían de información sobre el autor. En el caso de obras de varios autores, el registro identifica al autor principal de acuerdo con las reglas de catalogación. Por otro lado, pese a los esfuerzos por unificar variantes menores de un mismo título (como la conversión de todos los títulos a minúsculas), es posible que algunas obras hayan sido contabilizadas por separado debido a ligeras diferencias en los caracteres empleados en el título.

Tabla 1*Préstamo de libros en 2024 en las bibliotecas públicas de la ciudad de Madrid*

Usuario	Autores	Títulos	Préstamos
Adulto	63.931	164.731	1.770.833
Infantil	18.601	53.601	876.339
No consta	n. a.	n. a.	4
Total	66.133	174.799	2.647.176

Dado que resultaba imposible recopilar el género y la nacionalidad de todos los autores en el fichero de datos, se optó por obtener esta información —principalmente a través de Wikipedia— para aquellos autores que superaron los 500 préstamos a usuarios adultos durante 2024. Tras excluir los pseudónimos (como Gerónimo Stilton o Carmen Mola) y los casos en los que no se pudo localizar la información, se identificaron el género y la nacionalidad de 515 autores, responsables de 619.961 préstamos que suponían más de una tercera parte (35%) del total de préstamos a usuarios adultos. En los casos en que los autores han desarrollado su carrera literaria en un país distinto al de su nacimiento, se asignó la nacionalidad correspondiente al país de desarrollo profesional. Por ejemplo, Theodor Kallifatides, aunque nacido en Grecia, ha vivido la mayor parte de su vida en Suecia y ha escrito su obra literaria en sueco por lo que se le ha atribuido esta nacionalidad.

Los ficheros de préstamo no incluyen el año de publicación de las obras, dato que además no siempre refleja su fecha original de aparición. Por esta razón, para el análisis temporal se empleó el año de nacimiento del autor o autora, tal como aparece en el registro catalográfico (por ejemplo, Almudena Grandes (1960-2021)).

Para determinar el género literario de las obras prestadas, se consultó el catálogo de la Red de Bibliotecas Públicas de Madrid (https://gestion3.madrid.org/biblio_publicas/). Dado que no era factible recopilar esta información para todos los títulos, se tomó como muestra las 186 obras que superaron los 350 préstamos a usuarios adultos durante 2024. Estos títulos sumaban 97.673 préstamos que suponían el 6% de los préstamos a usuarios adultos. Aunque el Portal de Datos Abiertos del Ayuntamiento de Madrid ofrece una copia del catálogo para su descarga, se trata de un fichero con más de 70 millones de registros, lo que dificulta su manejo con un ordenador personal.

Disponibilidad de los datos y del código de análisis

Como se ha indicado, los ficheros mensuales con los datos de los préstamos durante 2024 en las bibliotecas públicas de la ciudad de Madrid están disponible en el Portal de Datos Abiertos del Ayuntamiento de Madrid ([Ayuntamiento de Madrid, 2025](#)). Por otro lado, el código empleado para el análisis, que permite reproducir la investigación y obtener resultados más detallados, está disponible en RPubS (https://rpubs.com/angelborrego/prestamo_bibliotecas_madrid).

RESULTADOS

Préstamo a usuarios adultos

Los usuarios adultos de la red de bibliotecas públicas de Madrid realizaron durante 2024 un total de 1.770.833 préstamos correspondientes a 164.731 títulos publicados por 63.931 autores. La [tabla 2](#) presenta los quince autores que superaron los 4.000 préstamos anuales, con indicación del número de títulos

distintos (no ejemplares) prestados y el total de préstamos. Por su parte, la [tabla 3](#) recoge los quince títulos más prestados. Los listados completos de autores y títulos pueden obtenerse a partir del código descrito en el apartado de Metodología.

Tabla 2

Autores más prestados a usuarios adultos en las bibliotecas públicas de Madrid en 2024

Autor	Títulos prestados	Préstamos
Gómez-Jurado, Juan (1977-)	34	7.201
Santiago, Roberto (1968-)	80	6.926
Pérez-Reverte, Arturo (1951-)	79	6.232
Stilton, Geronimo	346	5.976
Mañas Romero, Pedro (1981-)	83	5.938
Pilkey, Dav (1966-)	73	5.425
Mola, Carmen	8	5.378
Maxwell, Megan (1965-)	59	5.286
Ibáñez, F. (1936-2023)	366	4.984
Silva, Lorenzo (1966-)	67	4.979
Kinney, Jeff (1971-)	60	4.933
Läckberg, Camilla (1974-)	34	4.690
King, Stephen (1947-)	144	4.600
Zweig, Stefan (1881-1942)	105	4.426
Allende, Isabel (1942-)	36	4.194

Los resultados evidencian una marcada preferencia por el thriller, con un tercio de los autores más prestados especializados en la publicación de series de este género. También se observa una notable presencia de autores cuya obra está dirigida principalmente al público infantil, a pesar de figurar entre los autores más prestados a usuarios adultos. El manga japonés destaca claramente entre los títulos más prestados.

Tabla 3

Títulos más prestados a usuarios adultos en las bibliotecas públicas de Madrid en 2024

Título	Autor	Préstamos
<i>My Hero Academia</i>	Horikoshi, Kohei (1986-)	1.796
<i>Naruto</i>	Kishimoto, Masashi (1974-)	1.787
<i>Tokyo Revengers</i>	Wakui, Ken	987
<i>El infierno</i>	Mola, Carmen	973
<i>La Bestia</i>	Mola, Carmen	966
<i>Berserk</i>	Miura, Kentaro (1966-2021)	939
<i>Todo vuelve</i>	Gómez-Jurado, Juan (1977-)	920
<i>Reina roja</i>	Gómez-Jurado, Juan (1977-)	900

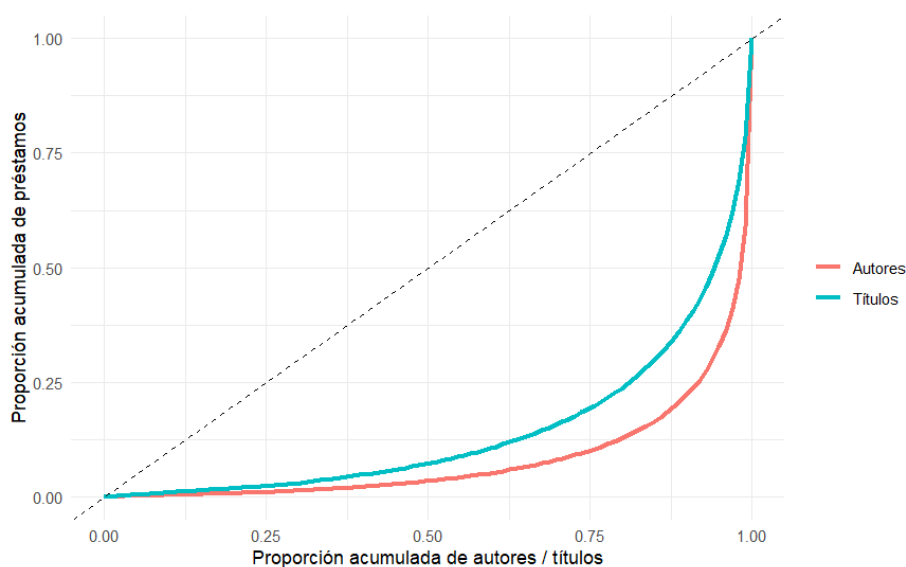
Título	Autor	Préstamos
<i>La novia gitana</i>	Mola, Carmen	896
<i>El cuco de cristal</i>	Castillo, Javier (1987-)	887
<i>Super patata</i>	Laperla (1975-)	873
<i>La Nena</i>	Mola, Carmen	870
<i>El problema final</i>	Pérez-Reverte, Arturo (1951-)	868
<i>Un amor</i>	Mesa, Sara (1976-)	852
<i>Nada</i>	Laforet, Carmen (1921-2004)	839

Existe una gran desigualdad en la distribución de los préstamos tanto entre los títulos como, especialmente, entre los autores. Así, el 11.7% de los autores más prestados concentran el 80% del total de préstamos realizados a usuarios adultos. En el caso de los títulos, se requiere el 24.2% de las obras para alcanzar ese mismo umbral del 80% de préstamos. Este patrón sugiere una alta concentración del interés lector en un conjunto relativamente reducido de autores y títulos.

La [figura 1](#) permite visualizar esta concentración de los préstamos en autores y títulos mediante dos curvas de Lorenz. La diagonal discontinua representa una distribución perfectamente equitativa: cada autor o título contribuye proporcionalmente al total de préstamos. Cuanto más se aleja la curva de esta diagonal, mayor es la concentración de préstamos en un número reducido de autores o títulos. El índice de Gini, derivado del área entre la curva de Lorenz y la diagonal de igualdad, cuantifica esta desigualdad en un valor entre 0 (igualdad perfecta) y 1 (desigualdad máxima). En este caso, el índice de Gini es de 0.84 para los autores y de 0.72 para los títulos, lo que indica una fuerte concentración del préstamo en un número reducido de autores y, en menor medida, de títulos.

Figura 1

Distribución acumulada de préstamos por autores y títulos en las bibliotecas públicas de Madrid en 2024

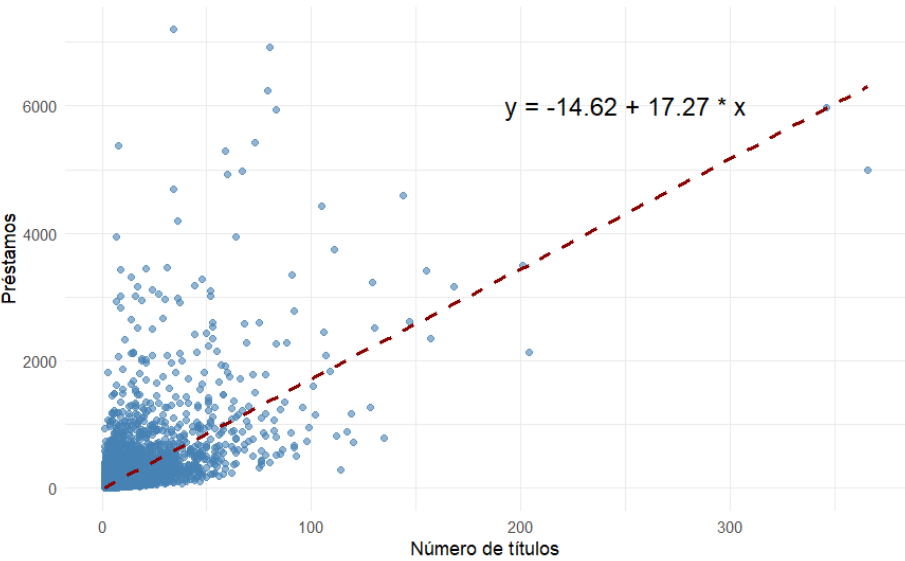


Existe una relación entre el número de obras disponibles de un autor y el número total de préstamos: aquellos autores con una carrera más extensa y un mayor número de títulos tienden a acumular más préstamos. Cada punto en la [figura 2](#) representa un autor, cuya posición está determinada por el número de títulos y el total de préstamos de sus obras. La línea de tendencia representa el ajuste lineal que mejor describe la relación entre ambas variables, calculado mediante una regresión lineal.

Esta regresión sugiere que, en general, a mayor número de títulos, mayor número de préstamos. El coeficiente de correlación de Pearson es 0.65, lo que indica una relación lineal moderadamente fuerte entre ambas variables. El modelo de regresión tiene un R^2 de 0.43, lo que implica que aproximadamente el 43% de la variabilidad en el número de préstamos puede explicarse por el número de títulos disponibles del autor. El modelo es estadísticamente significativo ($p < 0,001$). Sin embargo, la desviación estándar de los residuos es de 112.7, lo que significa que, en promedio, la predicción del modelo para el número de préstamos de un autor difiere en $\pm 112,7$ préstamos respecto al valor real. Esto sugiere que existe aún una considerable variabilidad no explicada por el modelo, probablemente debida a otros factores como la popularidad del autor, la temática de sus obras o su presencia en medios y redes sociales.

Figura 2

Relación entre el número de títulos y el total de préstamos por autor



Las tablas 4 y 5 presentan el número de préstamos según el género y la nacionalidad de los 515 autores más prestados a usuarios adultos en las bibliotecas públicas de Madrid. En cuanto al género (tabla 4), se observa que cerca de dos terceras partes de los autores más prestados son hombres (61%), que concentran un porcentaje muy similar de los préstamos (62%). Las mujeres representan el 39% de los autores y generan el 38% de los préstamos. Esta sobrerrepresentación masculina coincide con la brecha de género observada en la creación literaria (Ministerio de Cultura, 2025).

Tabla 4

Género de los 515 autores más prestados a usuarios adultos en las bibliotecas públicas de Madrid en 2024

Género	Autores	% autores	Préstamos	% préstamos
Hombre	316	61%	383.579	62%
Mujer	199	39%	236.382	38%

En relación con la nacionalidad (tabla 5), las obras de autores españoles concentran el 44% de los préstamos, lo que probablemente refleja tanto una fuerte presencia de la literatura nacional en las bibliotecas públicas de Madrid como una preferencia por esta literatura entre los usuarios. Les siguen las obras de autores anglosajones (estadounidenses y británicos), que en conjunto representan un 29%

de los préstamos. A gran distancia les siguen los autores franceses (6%) y japoneses (3%), estos últimos principalmente por el préstamo de manga. El restante 18% de los préstamos se distribuye entre autores de 31 países.

Tabla 5

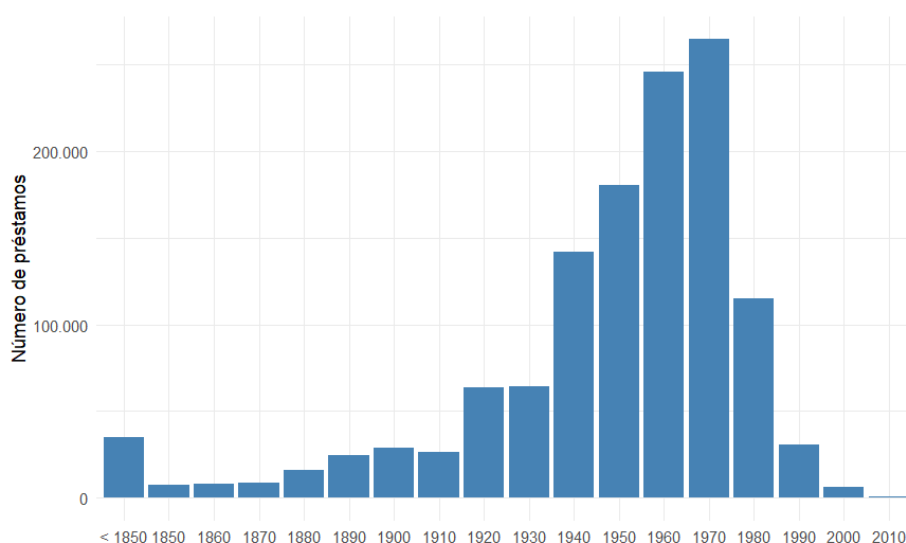
Nacionalidad de los 515 autores más prestados a usuarios adultos en las bibliotecas públicas de Madrid en 2024

País	Autores	% autores	Préstamos	% préstamos
España	203	39%	271.568	44%
Estados Unidos	92	18%	104.662	17%
Reino Unido	63	12%	73.755	12%
Francia	36	7%	35.664	6%
Japón	20	4%	21.035	3%
31 países	101	20%	113.277	18%

Para el análisis temporal se utilizó el año de nacimiento de los autores, dato disponible para 25.690 autores que acumulan 1.266.355 préstamos, es decir, el 40% de los autores del fichero de datos responsables del 72% de los préstamos.

Figura 3

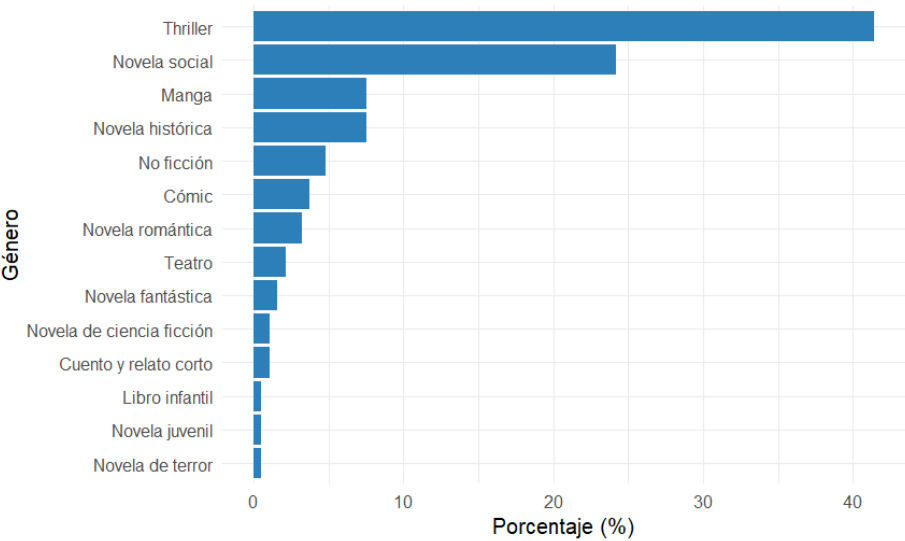
Préstamos a usuarios adultos en las bibliotecas públicas de Madrid en 2024 por década de nacimiento del autor



La [figura 3](#) muestra que los autores más prestados son aquellos nacidos en las décadas de 1960 y 1970, que en conjunto concentran el 40% de los préstamos. De hecho, siete de los quince autores identificados en la [tabla 2](#) como los autores más prestados nacieron en alguna de estas dos décadas. Entre los autores nacidos antes del siglo XX, además de Stefan Zweig, que figuraba en la [tabla 2](#) como el decimocuarto más prestado, destacan dos autores con más de 3.000 préstamos anuales: Benito Pérez Galdós (1843-1920) y Agatha Christie (1890-1976). Hay que avanzar hasta la década de 1920 para encontrar tres autores más que superen este umbral: Andrea Camilleri (1925-2019), René Goscinny (1926-1977) y Gabriel García Márquez (1927-2014).

El análisis del género de los 186 libros que superaron los 350 préstamos durante 2024 vuelve a poner de manifiesto una clara preferencia por el *thriller* entre los usuarios adultos de la red de bibliotecas municipales de Madrid (figura 4). Dentro de esta categoría, que agrupa novelas clasificadas en el catálogo como “policiacas”, “de suspense”, “negras” o “de detectives”, se encuentran 77 de los 186 títulos más prestados. En conjunto, estos títulos concentran el 42% de los préstamos. Les siguen la novela social (24% de los títulos y 23% de los préstamos), el manga (8% de los títulos y 11% de los préstamos) y la novela histórica (8% de los títulos y 7% de los préstamos). Solo nueve títulos de los 186 más prestados eran de no ficción, entre los cuales destaca por número de préstamos *El infinito en un junco*, de Irene Vallejo.

Figura 4
Género de los 186 títulos más prestados a usuarios adultos en las bibliotecas públicas de Madrid en 2024



Préstamo infantil

El préstamo a usuarios infantiles muestra una elevada concentración en torno a un pequeño grupo de autores y títulos. La tabla 6 recoge los quince autores más prestados. Casi todos ellos cuentan con series muy populares y extensas. La tabla 7 muestra los títulos más prestados, con el manga japonés volviendo a ocupar un lugar prominente. También destacan otras series ilustradas de humor que reflejan los gustos mayoritarios del público infantil.

Tabla 6
Autores más prestados a usuarios infantiles en las bibliotecas públicas de Madrid en 2024

	Obras prestadas	Préstamos
Santiago, Roberto (1968-)	80	18.943
Stilton, Geronimo	375	18.643
Mañas Romero, Pedro (1981-)	86	15.537
Kinney, Jeff (1971-)	61	15.513
Pilkey, Dav (1966-)	76	14.023
Ibáñez, F. (1936-2023)	399	12.473

	Obras prestadas	Préstamos
Stilton, Tea	160	12.015
Muncaster, Harriet (1988-)	50	9.926
Oro, Begoña	91	8.387
Blyton, Enid (1897-1968)	171	7.166
Goscinnny, René (1926-1977)	203	6.516
Pichon, Liz (1963-)	37	5.773
Palmioli, Isaac (1979-)	41	5.567
Telgemeier, Raina (1977-)	15	5.562
Riordan, Rick (1964-)	55	4.879

Pese a lo numeroso del catálogo infantil, la concentración del préstamo es muy elevada. El 7.8% de los autores generan el 80% de los préstamos infantiles, mientras que, en el caso de los títulos, es necesario apenas el 18.9% para alcanzar ese mismo umbral. Esta desigualdad se cuantifica mediante el índice de Gini, que alcanza un valor de 0.88 para los autores y de 0.76 para los títulos, niveles incluso más altos que los observados en el préstamo a adultos.

Tabla 7

Títulos más prestados a usuarios infantiles en las bibliotecas públicas de Madrid en 2024

Autor	Título	Préstamos
Kishimoto, Masashi (1974-)	<i>Naruto</i>	2.956
Horikoshi, Kohei (1986-)	<i>My Hero Academia</i>	2.449
Laperla (1975-)	<i>Super patata</i>	2.274
Fujio, Fujiko F. (1933-1996)	<i>Doraemon</i>	2.006
Blabey, Aaron (1974-)	<i>Animalotes</i>	1.456
Davis, Jim (1945-)	<i>Garfield</i>	1.433
Aoyama, Gosho (1963-)	<i>Detective Conan</i>	1.079
Kinney, Jeff (1971-)	<i>Un pringao total</i>	1.074
Kinney, Jeff (1971-)	<i>La ley de Rodrick</i>	1.001
Kinney, Jeff (1971-)	<i>¡Esto es el colmo!</i>	981
Kanata, Konami (1958-)	<i>El dulce hogar de Chi = Chi's sweet home</i>	878
Kinney, Jeff (1971-)	<i>Días de perros</i>	863
Kinney, Jeff (1971-)	<i>La cruda realidad</i>	863
Kinney, Jeff (1971-)	<i>¡Atrapados en la nieve!</i>	780
Ibáñez, F. (1936-2023)	<i>Mortadelo y Filemón</i>	765

En conjunto, estos resultados reflejan la fuerte influencia de unas pocas sagas y franquicias muy consolidadas en la lectura infantil, lo que plantea un escenario de preferencias lectoras muy polarizado, dominado por personajes, colecciones y formatos con un fuerte componente gráfico y seriado.

DISCUSIÓN

El análisis del préstamo de libros durante 2024 en la red de bibliotecas públicas de la ciudad de Madrid revela una fuerte concentración del consumo lector en torno a un reducido grupo de *bestsellers*. Los elevados índices de Gini tanto en préstamo adulto (0.84 para autores y 0.72 para títulos) como infantil (0.88 y 0.76, respectivamente) ponen de manifiesto que una proporción muy pequeña del fondo bibliográfico concentra la mayor parte de los préstamos, lo que plantea interrogantes sobre la diversidad efectiva del acceso lector.

En el caso del préstamo adulto, se evidencia una marcada preferencia por el *thriller* (narrativa policiaca, negra, de detectives o de suspense), que representa el 42% de los préstamos. Autores como Juan Gómez-Jurado y Carmen Mola dominan el ranking, mientras que el manga japonés destaca entre los títulos más prestados. Esta preferencia por géneros populares, tanto en el préstamo adulto como en el infantil, puede estar vinculada a una mayor accesibilidad narrativa y estrategias editoriales de difusión más agresivas. Buena parte de las obras más prestadas forman parte de series que “comparten temática, argumento, estructura narrativa, caracterización de los personajes y estilo discursivo” (Lluch, 2025, p. 195). Los resultados de este estudio también parecen reforzar la tesis de que “los dos circuitos lectores (el adulto y el juvenil) se aproximan y cada vez comparten más características” (Lluch, 2025, p. 191). Es llamativa la presencia, entre los autores más prestados a adultos, de escritores cuya obra se orienta habitualmente al público infantil, como Geronimo Stilton, Dav Pilkey o Pedro Mañas. Este hecho puede explicarse por el uso compartido de carnés familiares en el sistema de préstamo.

Los datos muestran una sobrerrepresentación masculina entre los autores más prestados (61%), en línea con la brecha de género que persiste en la creación literaria. Según datos del [Ministerio de Cultura \(2025\)](#), el 60.3% de los libros con ISBN inscritos con un solo autor fueron escritos por hombres. Asimismo, la nacionalidad de los autores pone de manifiesto una fuerte presencia de la literatura española (44% de los préstamos) y anglosajona (29%), lo que probablemente refleja tanto la estructura de las colecciones como las preferencias lectoras.

Desde el punto de vista generacional, los autores nacidos en las décadas de 1960 y 1970 concentran el mayor número de préstamos, lo que puede explicarse por tratarse de escritores en plena actividad editorial y con amplia presencia mediática. No obstante, también se observa una demanda estable de autores clásicos, como Stefan Zweig, Benito Pérez Galdós o Agatha Christie, que siguen siendo leídos con regularidad a pesar de la distancia temporal.

En el caso del préstamo infantil, el patrón de concentración es aún más acusado que en el préstamo adulto, con el 80% de los préstamos generados por apenas el 7,8% de los autores y el 18,9% de los títulos. Figuras consolidadas como Roberto Santiago, Jeff Kinney o Dav Pilkey dominan las estadísticas, junto con una notable presencia del manga japonés. Las sagas, el humor gráfico y los personajes recurrentes parecen desempeñar un papel clave en la fidelización del público infantil.

Otro aspecto relevante es el limitado solapamiento entre los listados de autores más prestados y los que suelen recibir atención por parte de otros agentes del ecosistema lector, como los jurados de premios literarios. [Gómez-Díaz y García-Rodríguez \(2025\)](#) identificaron a los 16 autores españoles galardonados con un mayor número de premios literarios entre 2000 y 2020. De ellos, solo la mitad figuran entre los 500 autores más prestados en las bibliotecas públicas de la ciudad de Madrid en 2024: Lorenzo Silva (posición 10), Almudena Grandes (21), Fernando Aramburu (53), Javier Cercas (79), Javier Marías (123), Ignacio Martínez Pisón (150), Rafael Chirbes (156) y Álvaro Pombo (226). Este grupo coincide en gran medida con los escritores de mayor presencia mediática. En cambio, otros autores también ampliamente premiados, pero con menor visibilidad en los medios, se sitúan en posiciones mucho más bajas del *ranking* de préstamos: Antonio Soler (posición 749), Cristina Fernández Cubas (990), Javier Negrete (1.122), Francisco López Serrano (10.717), José Antonio Ramírez Lozano (15.466), Marcelo Luján (21.389), Miguel Sánchez Robles (23.987) o Blanca Riestra (33.062).

La edición del *Barómetro de hábitos de lectura y compra de libros* de 2023 ([Conecta, 2024](#)) incluía un *ranking* de los diez autores más leídos de acuerdo con las respuestas facilitadas por una muestra de encuestados. Sólo uno de los diez autores figura entre los diez más prestados en las bibliotecas públicas

de Madrid, Arturo Pérez-Reverte, quien también era citado como uno de los autores más relevantes en la *Radiografía de la lectura en el siglo XXI* de 40dB (2024). Cinco autores más de los citados en el *Barómetro* se encuentran entre los 100 más prestados en las bibliotecas de Madrid: Ken Follett (posición 35), Julia Navarro (45), Gabriel García Márquez (52), J. K. Rowling (55) y Carlos Ruiz Zafón (75). Los cuatro autores restantes ocupan posiciones más retrasadas en el ranking de préstamos: J.R.R. Tolkien (173), Ildefonso Falcones (225), Antoine de Saint-Exupéry (394) y Dan Brown (446).

Cabe destacar que el presente estudio presenta algunas limitaciones. En primer lugar, se ha centrado exclusivamente en el préstamo de libros en soporte físico. Los préstamos digitales, que se gestionan mediante plataformas como eBiblio, no están incluidos en el conjunto de datos analizado, lo que deja fuera una parte relevante del consumo lector. En segundo lugar, la base de datos no proporciona información sociodemográfica sobre los usuarios (edad, sexo, nivel educativo, etc.), lo que impide establecer relaciones directas entre perfiles lectores y patrones de préstamo. Solo es posible distinguir entre usuarios adultos e infantiles, una categorización amplia y poco precisa que limita la interpretación de los resultados desde una perspectiva sociológica o de estudios de públicos.

CONCLUSIÓN

El análisis de los préstamos en la red de bibliotecas públicas de Madrid durante 2024 muestra patrones de concentración marcados tanto en el préstamo adulto como infantil, con un reducido grupo de autores y títulos acumulando la mayor parte del consumo lector. Estos resultados confirman el peso de géneros populares como el *thriller* o el manga, así como la fidelidad de los lectores a ciertas sagas y autores recurrentes.

El predominio de autores nacidos en las décadas de 1960 y 1970, así como la notable presencia de literatura nacional y anglosajona, subraya el papel de las bibliotecas como reflejo de las dinámicas editoriales y culturales contemporáneas. También se observa una continuidad en la lectura de clásicos y una significativa circulación de literatura traducida. El estudio permite identificar desigualdades persistentes, como la sobrerrepresentación masculina entre los autores más prestados, en sintonía con los datos de publicación.

Pese a sus limitaciones —entre ellas, la exclusión del préstamo digital y la falta de información sociodemográfica de los usuarios—, este análisis confirma el gran valor de los datos de préstamo como fuente complementaria para el estudio de los hábitos de lectura, permitiendo observar prácticas reales de consumo cultural en un entorno público, libre y accesible. El presente estudio busca incentivar que otras bibliotecas o redes comiencen a publicar este tipo de información en abierto. En una etapa de creciente exigencia de transparencia administrativa, la puesta a disposición pública de estos datos resulta plenamente justificable y la experiencia de Madrid demuestra que es posible hacerlo sin comprometer la confidencialidad de los usuarios.

En un contexto donde los estudios de lectura tienden a centrarse en encuestas y en datos de mercado editorial, los sistemas de préstamo ofrecen una perspectiva distinta y necesaria, al aportar información empírica sobre qué se lee en los espacios compartidos de lectura. Potenciar el acceso, análisis y difusión de estos datos puede enriquecer significativamente la comprensión de los públicos lectores y las políticas de promoción de la lectura.

REFERENCIAS

- 40dB. (2024). *Radiografía de la lectura en el siglo XXI*. https://ep00.epimg.net/infografias/encuestas40db/2024/11-lectura/05_Informe_noviembre_2024_lectura.pdf
- Ayuntamiento de Madrid. (2025). *Bibliotecas Públicas de Madrid. Préstamos Activos. Histórico*. Portal de Datos Abiertos del Ayuntamiento de Madrid. <https://datos.madrid.es/portal/site/egob/menuitem.c05c1f754a33a9fbe4b2e4b284f1a5a0/?vgnextoid=b98bde41aceeb410VgnVCM2000000c205a0aRCRD>

- Baldaquí-Escandell, J. M., & Lluch, G. (2024). Public libraries as shapers of a youth canon. *BiD*, 52. <http://doi.org/10.1344/BID2024.52.08>
- Conecta. (2024). *Hábitos de lectura y compra de libros en España 2023*. <https://sectorialcomic.com/web2021/wp-content/uploads/2024/04/Habitos-de-Lectura-y-Compra-de-Libros-2023.pdf>
- Conecta. (2025). *Hábitos de lectura y compra de libros en España 2024*. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:2e1f238d-d96c-4c86-a61b-159b80639876/250122-fgee-habitos-lectura-2024.pdf>
- Gómez-Díaz, R., & García-Rodríguez, A. (2024). Los premios como configuradores de un canon literario infantil y juvenil. *Ocnos*, 23(1). https://doi.org/10.18239/ocnos_2024.23.1.452
- Gómez-Díaz, R., & García-Rodríguez, A. (2025). Los premios de ficción narrativa de adultos en castellano. En G. Lluch (Dir.), *Los libros que leemos. ¿Quién, dónde y cómo se decide?* (pp. 67-95). Tirant Humanidades.
- Lluch, G. (2023). El canon literario no académico: propuesta metodológica para su estudio. *Revista de Literatura*, 85(170), 349-370. <https://doi.org/10.3989/revliteratura.2023.02.014>
- Lluch, G. (2025). *Los libros que leemos. ¿Quién, dónde y cómo se decide?* Tirant Humanidades.
- Ministerio de Cultura. (2024). *Encuesta de hábitos y prácticas culturales en España 2024-2025: avance de resultados 2025*. <https://www.cultura.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/cultura/mc/ehpc.html>
- Ministerio de Cultura. (2025). *Estadística de la edición española de libros con ISBN*. <https://www.cultura.gob.es/servicios-al-ciudadano/estadisticas/cultura/mc/culturabase/libro/resultados-libro.html>
- Reyes-Abundes, M., & Cebral-Loureda, M. (2024). Experiencia de lectura de la obra de Fernanda Melchor: análisis de las reseñas en Goodreads. *Ocnos*, 23(1). https://doi.org/10.18239/ocnos_2024.23.1.363
- Sánchez-García, P., Hernández-Ortega, J., & Rovira-Collado, J. (2021). Leyendo al lector social: evolución de la literatura infantil y juvenil española en Goodreads. *Ocnos*, 20(1), 7-22. https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.1.2446