

MARTENS, HANNA
SOTO VÁZQUEZ, JOSÉ

"La ideología franquista en clase de Lengua y Literatura: el caso de Adolfo Maílo", en *Revista OCNOS* nº 8, 2012, p. 49-56. ISSN: 1885-446X. ISSN: 2254-9099 Electrónico

La ideología franquista en clase de Lengua y Literatura: el caso de Adolfo Maílo*

Hanna Martens
José Soto Vázquez
Universidad de Extremadura

"Francoist ideology in Language and Literature class: the case of Adolfo Maílo".

PALABRAS CLAVE:

Lectura, ideología, franquismo, Adolfo Maílo

KEYWORDS:

Reading, ideology, francoism, Adolfo Maílo

RESUMEN:

El presente trabajo examina en qué medida y de qué forma se aprovechaba la enseñanza de la lengua y literatura españolas para transmitir la ideología franquista. Para ello, se han analizado nueve libros escolares de Adolfo Maílo, abarcando el período de 1942 hasta 1964. Se han contrastado los planteamientos teóricos del autor con citas textuales que permiten ejemplificar el grado de cumplimiento de sus propuestas. Destacan, sobre todo, la importancia de la religión católica, el ensalzamiento de la patria España y de su régimen franquista y, en menor medida, los valores del trabajo, el estudio y la caridad.

ABSTRACT:

This paper examines to what extent and how the teaching of Spanish language and literature was used to convey ideology under the Franco regime. In order to do so, nine textbooks of Adolfo Maílo have been analyzed, covering the period of 1942-1964. We have compared the author's theoretical approaches with text fragments allowing us to check the degree of compliance with his proposals. In the first place, the importance of the Catholic religion and the glorification of Spain and its political regime must be emphasized, but, to a lesser extent, also the values of working, studying and charity.

* Fecha de recepción: 24/01/2012
Fecha de aceptación: 19/04/2012

El presente trabajo se incardina a las actividades de recuperación del patrimonio cultural de Extremadura y de la literatura infantil y juvenil desarrolladas por el grupo de investigación "Literatura Infantil y juvenil desde la Didáctica de las Ciencias Sociales y la Literaturas" de la Universidad de Extremadura.

¹ Para una consulta más extensa de sus datos biográficos recomendamos al lector su obra autobiográfica (Maílo, 1988).

² El lector que desee profundizar en su figura dentro de la organización escolar durante el franquismo, así como del inmenso legado autógrafa y manuscrito que Maílo donó a la Diputación Provincial de Cáceres en 1995 encontrara de sumo interés la relación aportada por Mainer Baqué y Mateos Montero en un trabajo reciente acerca de su figura (2011: 184-218).

Introducción

Adolfo Maílo García¹, maestro e inspector de Enseñanza Primaria, ocupó varios puestos en el Ministerio de Educación, al tiempo que fue una figura de máxima importancia en el mundo de la enseñanza durante el régimen franquista. El extenso legado que nos dejó, comprende unos sesenta libros, algunas traducciones del francés y del inglés y un gran número de artículos que abarcan prácticamente todas las facetas de la enseñanza: antologías literarias, libros de texto para la educación primaria, manuales básicos de matemáticas y geometría, tratados didácticos y pedagógicos, libros para educadores y/o el público en general sobre aspectos sociales de la educación de niños y adultos y un largo etcétera.

La dilatada producción dedicada a los libros de lectura y a las clases de lengua generada por Maílo, campo en el que produjo más trabajos, hace imposible un estudio exhaustivo de la misma, pues ocuparía mayor espacio del que requiere este trabajo². Por tanto, hemos recurrido en nuestro análisis a parte de su producción: *El libro del trabajo* (1933, 3ª edición reformada de 1942), *El libro del maestro para la enseñanza activa del idioma* (1946), *Romancero escolar* (1943, 2ª edición de 1950), *Promesa* (1951, 6ª edición de 1956), *Camino* (1942, 4ª edición de 1957), *Introducción a la didáctica del idioma* (1960), *Letras* (1935, 14ª edición de 1961), *Luz* (1955, 3ª edición de 1962), *Caracol* (1959, 4ª edición de 1964)⁴.

Una de las principales preocupaciones de Maílo sobre la lectura escolar

y la enseñanza de la literatura era la transmisión de valores que apoyaban la ideología franquista, hecho que se ve reflejado tanto en sus escritos teóricos como en la concreta realidad de los textos ofrecidos a los niños. En este sentido, contrastaremos su planteamiento teórico con citas extraídas del canon literario seleccionado que permitan ejemplificar el grado de cumplimiento de sus propuestas.

Teorizaciones sobre la educación moral en la clase de lengua y literatura

Tan solo hemos analizado una publicación puramente teórica sobre didáctica de la lengua y la literatura (Maíllo 1960), pero exceptuando un manual (Maíllo 1961), todas las demás obras presentan una introducción, prólogo o parte teórica de otra índole donde suele resaltarse la importancia de ciertos valores en la educación.

1. Los valores formativos y patrióticos de la enseñanza de la lengua patria

En *Introducción a la didáctica del idioma* (Maíllo, 1960:19-30) el autor defiende extensamente que la enseñanza de la lengua materna (o *idioma patrio*, como él lo suele referir) posee un gran valor al desarrollar la herramienta capital del pensamiento, la expresión y la comunicación. Además, argumenta que la enseñanza del español ayuda a perfeccionar las facultades de crítica, comprensión e invención.

Más importante para nuestra exposición, sin embargo, es su disertación sobre el valor de la enseñanza de la lengua *patria* (ib.:31-38). El extremeño se inscribe en la tradición lingüística francesa de Saussure, Vendryes y Meillet, sosteniendo que el lenguaje es principalmente una construcción social que impone su estructura y procedimientos organizadores y expresivos a los sujetos parlantes (ib.:32). Con esta visión se opone a la tradición alemana,

centrada en la actividad lingüística individual.

Maíllo ve el idioma como un producto sutil del alma del pueblo y defiende que el léxico, las frases hechas y el giro global de la sintaxis de un idioma no solo conforman el repertorio de sus instrumentos de expresión, sino que también son los signos de una construcción mental que nos da a conocer el punto de vista que, acerca del mundo y de la vida, tiene el pueblo. Por lo tanto, enseñar este idioma *patrio* a los niños y ayudarles a desarrollar sus habilidades lingüísticas en todas las facetas, debe de ser considerado como un acto de gran valor patriótico:

El idioma español, cuya fecundidad creadora prueban tanto su ecuménica extensión como los quilates de su Literatura, es el cosmos de las formas psicológico-lingüísticas propias de nuestro espíritu nacional. Incorporar esas formas al acervo de posibilidades mentales y expresivas de cada niño, de suerte que pueda llegar a utilizarlas con destreza, modelando su personal cosmovisión sobre la peculiar del pueblo, cuya cultura e historia ha heredado y debe conservar y acrecentar, es uno de los objetivos primordiales de la educación y el aspecto esencial de toda verdadera educación patriótica. Pues la lengua patria es la horma psíquica que forma y modela nacionalmente el pensamiento y la emoción de las gentes de España (ib.: 37-38).

Maíllo no fue el único, ni el primero en propagar estas ideas: ya durante la II República se consideraba la lengua como prenda de la nacionalidad y así era tratada en los libros escolares (Núñez, 2009: 33). La Ley de Educación Primaria de 1945, por su parte, indica que la lengua española tiene que ser *objeto de cultivo especial como imprescindible instrumento de expresión y de formación humana, en toda la educación primaria nacional* (art. 7) y que su enseñanza tiene un carácter formativo moral e intelectual (art. 37) (Lacruz Alcocer, 2000: 100-101).

⁴ Como se puede observar, algunas de las obras seleccionadas son originalmente anteriores a la guerra civil y la instauración del régimen franquista (*El libro del trabajo, Letras*), si bien, en nuestro análisis solo hemos manejado ediciones posteriores a 1939. Ha sido imposible corroborar en qué medida el cambio del régimen político afectó a la carga ideológica de los libros en cuestión, matices que esperamos resolver en futuros trabajos.



Imagen 1: Maílló, 1962:7

2. Criterio de selección de textos

Sin embargo, no solo basta con que los niños aprendan a utilizar correctamente su lengua para que crezcan como buenos ciudadanos españoles en el franquismo, es evidente que la enseñanza de la lengua y literatura ofrece múltiples posibilidades para transmitirles los valores considerados importantes por la sociedad. Maílló se muestra muy consciente de que una buena selección del texto escolar puede ser un instrumento muy poderoso para instruir a los niños, independientemente de que se trate de los más pequeños o del grado superior de la educación primaria⁵. Prueba de ello encontramos en sus prólogos e introducciones.

En el *Libro de trabajo* (Maílló, 1942: prólogo) indica que la finalidad del texto es educar moralmente. Ya que se trata de un libro de lectura para los grados superiores, esto implica, en concreto, que hay que preparar a los discentes para el mundo laboral. En este sentido, es perfectamente comprensible y lógico que Maílló explore la temática de las profesiones, centrándose sobre todo en las utilidades relacionadas con su futura vocación laboral:

Mucho más importante que la determinación del cuánto de habilidad manual, de paciencia, de fatigabilidad, de agudeza sensorial y demás datos investigados por las Oficinas de Orientación Profesional que se estilan, es la determinación, o, mejor aún, el cultivo profundo, del brío vocacional, del amor al trabajo, de la voluntad de entrega total a la obra en que vamos a verter los jugos de nuestra alma (ib.: 4).

El libro del maestro para la enseñanza activa del idioma explica en su introducción que el valor educativo constituye uno de los criterios fundamentales para la selección de poemas: *Ello nos ha llevado a prescindir de otras muchas composiciones de alta calidad literaria, pero inadecuadas a los usos escolares* (Maílló, 1946:13). La introducción al *Romancero*

escolar mantiene esta misma línea. Añade, además, que el objetivo de la lectura de los romances es *adentrar en su alma [del alumno] el amor más ferviente y activo a la España heroica que en ellos late, despertando nobles sentimientos de emulación y afanes de trabajar, rezar, luchar y morir por el engrandecimiento de la patria* (Maílló, 1950:7).

En *Camino* se limita a explicar que ha dado preferencia absoluta a temas «emotivomorales» (la Religión, la Patria, la Historia, las virtudes éticas capitales) (Maílló, 1957:8). En *Luz*, por su parte, un libro dirigido a párvulos, el autor pretende desarrollar una «temática formativa» al despertar en los niños pequeños *el amor hacia temas que vinculen tempranamente escuela y vida, ilusión y trabajo* (Maílló, 1962:4).

3. Distanciamiento del siglo XIX

A pesar de la importancia otorgada por Maílló a la educación ideológica y moral en clase, se distancia explícitamente de las tendencias excesivamente moralistas del siglo XIX pues considera que solo representan a infantes modelos. Establecen así un ideal inalcanzable para los niños reales, advirtiendo a la vez que tampoco se puede caer en el otro extremo del positivismo que solo busca *informar sin formar*:

Teníamos demasiados libros de lectura de factura decimonónica, repletos de moralina barata y ñoña, vehiculada en las pobres andanzas de niños y niñas modelo, obligados, ¡ay! a obrar siempre con arreglo a los dictados de la más escrupulosa conciencia moral. El geometrismo antivital; la falta de espontaneidad y gracia de los asuntos y del estilo; la lejanía antípoda que separaba tales libros del auténtico mundo infantil, eran factores que les condenaban a la más absoluta de las esterilidades. La más cruel, también, porque a la condición de infecundidad unían la tortura espiritual de los pequeños lectores. Como reacción contra tales obras, apareció la plaga escolar de los libros de Lecciones de Cosas, en los que encontraba satisfacción cumplida

⁵ Es por ello que la nómina de autores que cobraron protagonismo tras la guerra civil será distinta al panorama previo, fruto de esa búsqueda de autores afines a la ideología impuesta con la dictadura. De este modo, encontramos que la producción principal de textos destinados a la lectura surgen de las plumas de F. Torre, G. Barco, P. Pascual, J. Álvarez de Cánovas, E. Solana, A. Pina de Cuadro, P. Ruiz, A. Montana, J. Santos Reiriz, A. Martínez de la Torre, M. García Tena, D. de Haro, A. Fernández Rodríguez, J. Onieva, M. Ruiz García, J. M. Toral, M. Melendres, J. García y García, D. García Barredo y un largo etcétera que sería difícil de resumir en este estudio, pero cuyo análisis léxico e ideológico está perfectamente registrado en el ya clásico estudio de García Crespo (1983: 169-173).

el afán intelectualoide, instructivista, práctico, del positivismo. [...] Hacía falta un libro que no fuera lo uno ni lo otro, o mejor aún, que fuera lo uno y lo otro, reuniendo lo aprovechable de ambas tendencias (Maillo, 1942:4).

4. Métodos y prácticas de clase destinados a inculcar la ideología

Maillo advierte que la lectura mecánica de un texto escolar, por muy instructivo que sea, no basta para que el alumno interiorice satisfactoriamente los valores tratados en este. Defensor de la escuela activa, explica que nunca se puede desconectar la lectura de un texto del resto de la labor desarrollada en clase. A este propósito, Maillo ha elaborado para *El libro del trabajo* toda una metodología en cuatro fases para explotar a fondo las riquezas lexicales, gramaticales e ideológicas de los textos. El efecto pretendido será que *su contenido queda plenamente incorporado al espíritu del niño* (ib.:6).

Por otra parte, resulta interesante comprobar que Maillo ya es consciente del posible valor adoctrinador de las propias prácticas del aula. En *Promesa*, por ejemplo, sostiene que los ejercicios de lectura coral y dialogada y de «coro hablado» pueden reportar muchos beneficios *en orden al pulimento afectivo y a la interna vigorización de la disciplina* (Maillo, 1956:3).

La presencia concreta de valores ideológicos en los textos escolares

Con solo ojear los índices de los manuales compuestos por Adolfo Maillo, queda claro que cumple con su propósito de ofrecer textos adoctrinadores, ricos en valores escogidos de acuerdo con la ideología franquista. Un análisis más detenido de las obras en cuestión revela, además, que sus intenciones no solo se reflejan en la selección de escritos extensos, sino que gran número de frases, e incluso palabras sueltas, para practicar la lectura, la escritura u otros contenidos gramaticales, también muestran una clara índole ideológica.

Al examinar cuáles son los valores más defendidos, destaca la proximidad de Maillo al nacionalcatolicismo: la religión es el tema más frecuente de las lecturas, seguido de cerca por pasajes en defensa de la patria y su líder⁶. Otros valores muy recurrentes son el trabajo, el estudio y la caridad.

1. La religión católica

La religión está omnipresente en los libros para niños de todos los niveles de la enseñanza primaria. Abundan los textos sobre Dios, la Iglesia, la Navidad, los santos, los villancicos y las oraciones al niño Jesús y a la Virgen María, las adaptaciones de textos evangélicos («El buen Samaritano», «La multiplicación de los panes y los peces»...), etcétera. Ya que un análisis exhaustivo resulta imposible en este contexto, nos limitamos a presentar algunos ejemplos destacados.

Para los párvulos llama la atención una selección de nueve palabras sueltas o pequeños grupos de palabras relacionados con el campo semántico «Creo en Dios» del libro *Luz* (Maillo, 1962:7. Imagen 1): *Un crucifijo – Una iglesia – La Virgen María – La Santa Misa – Un bautizo – Un entierro – Yo rezo – El Ángel de la guarda – Yo confieso mis pecados*. En cada caso, un dibujo acompaña a las palabras para facilitar la lectura. Se trata de un claro ejemplo de una educación en valores cristianos para niños en la etapa prelectora.

El estadio siguiente son las pequeñas frases del nivel elemental para practicar la lectura, como las que encontramos en *Promesa: El octavo mandamiento manda no mentir* o *El sacerdote absuelve al penitente* (Maillo, 1956:11). *Caracol* invita a los niños a copiar oraciones como *Jesucristo obró la Redención de los hombres sufriendo ignominiosa muerte de cruz* (Maillo, 1964:17. Imagen 2).

Resulta llamativa la historia de una niña que organiza una fiesta para bautizar a su muñeca (Maillo, 1961:11-12). Pero el más sugerente es, sin duda, el relato de «El Judío Convertido» de Cle-



Imagen 2: Maillo, 1964:17

⁶ Miguel Lacruz Alcocer (2000:107) señala que, generalmente, en los libros escritos por religiosos predominan los temas morales y religiosos, mientras que cuando los autores son inspectores de primera enseñanza, los temas patrióticos son más abundantes. Esta teoría parece no cumplirse en Adolfo Maillo, quien, siendo inspector y no religioso, incluye un número parecido de textos de ambas temáticas.

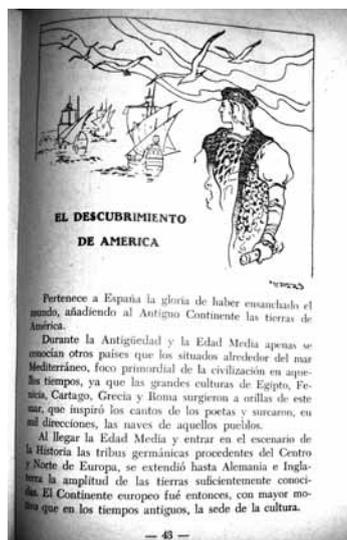


Imagen 3: Maílló, 1957:43



Imagen 4: Maílló, 1956:40-41

⁷ Sánchez-Redondo defiende que el patriotismo de Maílló comprende tres elementos: un componente intelectual («la comunidad nacional como unidad de destino histórico»), un componente afectivo («cálida emoción de los valores españoles pretéritos y actuales») y un componente volitivo («sistema amplio y exigente de deberes en que ha de traducirse el patriotismo activo, único verdadero»). Afirmamos esta tesis: en nuestra selección de fragmentos de textos que atestiguan el valor del patriotismo en las obras de Maílló, se pueden reconocer cada uno de los tres componentes (Sánchez-Redondo Morcillo 2004:189-190).

mente Sánchez Vercial, recogido en *El libro del maestro para la enseñanza activa del idioma*, donde se combina el poder de la fe católica con el valor de la honradez:

Un cristiano tomó prestada de un judío cierta cantidad de dinero y, no teniendo fiador, juró ante el altar de San Nicolás que se lo pagaría lo más pronto que pudiese. Después de pasar mucho tiempo sin pagárselo, el judío le pidió su dinero. El cristiano dijo que ya se lo había pagado, por lo que el primero le llevó a los Tribunales de Justicia. Como el cristiano no pudo probar que se lo había pagado, el juez le exigió que jurase sobre la verdad del pago.

El cristiano llevaba siempre consigo un bastón hueco lleno de oro por si en sus viajes necesitaba dinero. Al ir a hacer el juramento ante el juez, dio el bastón al judío y juró que le había dado más de lo que le debía. Terminado el juramento, pidió de nuevo el bastón al judío, el cual, como ignoraba la treta, se lo dio.

Después del juicio marcharon juntos el cristiano y el judío y, cansado de la caminata, el cristiano se echó a dormir. Al poco, pasó por allí un carro que lo mató y partió el bastón, derramándose el oro por el suelo. Entonces comprendió el judío el engaño, y aunque las gentes que lo vieron le decían que cogiese el oro para sí, él contestó que no lo haría, a menos que, por intercesión de San Nicolás, resucitase el cristiano, prometiendo bautizarse, si esto ocurría.

El cristiano resucitó y el judío recibió el sacramento del bautismo haciéndose católico (Maílló, 1946:116).

2. La patria España y su régimen franquista

La grandeza de la patria es otro valor constante en los libros de lectura⁷. A veces este contenido se oculta en párrafos de índole geográfica o histórica, véase el siguiente sobre el descubrimiento de América que se abre de la siguiente manera: *Pertenece a España la gloria de haber ensanchado el mundo, añadiendo al Antiguo Continente las tierras de*

América (Maílló, 1957:43. Imagen 3). En otras ocasiones, sin embargo, se trata de auténticos escritos militantes que inculcan a los jóvenes lectores la importancia de defender la patria y, llegado el caso, morir por ella. Es indicativo que este fenómeno aparezca incluso en los relatos más elementales. Así, *Promesa* contiene afirmaciones del tipo *El soldado tiene fusil. El soldado defiende la patria* (Maílló, 1956:19) y pequeños textos como:

Nosotros hemos nacido en España. España es nuestra patria. Nosotros somos españoles. Debemos amar mucho a nuestra patria. Para ello es necesario trabajar para hacerla grande y defenderla si alguien la atacase. La bandera española representa a la patria. Nuestra bandera es roja y amarilla. El Jefe del Estado español es el Generalísimo Franco, Caudillo de España (Ib.:40. Imagen 4).

El general Franco, presente en el anterior fragmento, incluso con su retrato, reaparece en una gran cantidad de ejemplos, muchos de ellos dedicados exclusivamente. Suele ser representado como el salvador de la nación. *Letras*, ponemos por caso, contiene una alabanza de dos páginas sobre el Jefe de Estado terminando con el siguiente enunciado:

Por eso le debemos todos admiración, gratitud, obediencia y respeto. Gracias a él, la Patria, antes decaída y pobre, camina hacia los horizontes del Imperio. Gritemos, pues, desde el fondo de nuestros corazones: ¡FRANCO! ¡FRANCO! ¡FRANCO! ¡ARRIBA ESPAÑA! ¡VIVA ESPAÑA!» (Maílló, 1961:27).

3. El trabajo

La introducción al *Libro del trabajo* ya indicaba el interés de incluir el mundo laboral como temática en un libro de lectura. Ahora va mucho más allá que el puro conocimiento de las actividades profesionales. Se trata principalmente de enseñar una buena actitud hacia el trabajo para ayudar a construir una España grande y gloriosa, como se refleja en los textos de este opúsculo,

donde se incluyen lecturas como «El deber moral del trabajo», «Trabajo y vocación», «Trabajo y fervor» y «Trabajo y Patria» (Maíllo, 1942).

Sin embargo, no solo los jóvenes a punto de concluir la escuela son animados al trabajo. Luz demuestra el afán de nuestro autor por enseñar este valor incluso a los más pequeños, con la ayuda de cuatro dibujos pretende mostrar diferentes tipos de cualidades: bueno – malo – trabajador – holgazán. Después, los niños son invitados a copiar la frase *Quiero trabajar y ser bueno* (Maíllo, 1962:43. Imagen 5). *Promesa* dedica una doble página al valor del esfuerzo, indicando que *El trabajo fue un castigo impuesto por Dios a nuestros primeros padres* (Maíllo, 1956:96-97. Imagen 6).

El libro *del maestro*, por su parte, contiene un ejemplo muy original de este tipo, en un «dictado-invencción» los alumnos tienen que formar oraciones complejas añadiendo gradualmente elementos a una oración de base. A modo de ejemplo, el libro muestra el paso de la frase *El labrador ara* a *Porque le impulsa la laboriosidad y el amor a los suyos, el solícito labrador, pensando en el mañana, labra lentamente en el otoño la tierra en sazón con su yunta de bueyes y derrama sobre ella la lluvia de oro de la simiente* (Maíllo, 1946:164).

4. El estudio y la escuela

Al contrario que el valor del trabajo, que se dirige a alumnos de todas las edades, parece que solamente los libros dirigidos a los grados más elementales contienen textos sobre la buena costumbre de ir a la escuela, la importancia del estudio y el respeto hacia el maestro. El siguiente ejemplo aúna estas afirmaciones:

Ya sé leer. Por eso estoy contento. He tenido que aplicarme mucho para aprender. Mi maestro también siente alegría porque ya leo. Mi padre me ha prometido comprarme un libro de cuentos. Estudiaré mucho para saber cada día más (Maíllo, 1956:24).

La imagen 7 muestra que un texto, aunque muy corto, puede contener varios

valores ideológicos. Aparentemente, se trata de un breve pasaje sobre la escuela, pero el autor consigue aprovechar la oportunidad para insistir en la importancia de la fe (*Por la mañana, al levantarme, doy gracias a Dios...*) e incluso menciona al general Franco (*En las paredes hay varios mapas, un retrato del Caudillo y una imagen de la Virgen María.*). Igualmente, llama la atención la importancia de la obediencia y el respeto en el contexto escolar: *Respeto, obedezco y quiero a mi Maestro porque me enseña mucho* (ib.: 48).

5. La caridad

La presencia tan marcada de este valor puede sorprender, pero la evidencia muestra innegablemente que el autor se esfuerza en concienciar a los alumnos sobre el problema social que supone la pobreza en los libros para los niveles más bajos de la enseñanza. En el ejercicio sobre las cualidades comentado anteriormente, por ejemplo, el dibujo que acompaña a la frase *Juanito es bueno* representa a un niño que ayuda a un mendigo (Maíllo 1962:43. Imagen 5). Otro ejemplo es el cuento de un niño, Enrique, que decide dar a un pobre la peseta que acaba de recibir. La lectura es facilitada por el uso de ilustraciones (ib.:72. Imagen 8).

Promesa, a su vez, presenta muestras de frases para leer o escribir en forma de dictado como *Galíndez socorre a los pobres con esplendor y Practica la virtud de la caridad* (Maíllo, 1956:10). El mismo manual también contiene el siguiente texto, titulado *Mi casa*, que demuestra la voluntad de hablar de este valor incluso en un texto que aparentemente no está relacionado con este tema:

Yo vivo en una casa. Todas las personas viven en casas, menos los mendigos, que no la tienen. Por eso me da mucha pena de los pobres. Cuando llueve mucho, pienso en los desgraciados que no tienen casa. En las noches de invierno, cuando silba el viento frío o cae la nieve, me acuerdo de los pobrecitos que no tienen casa y rezo para que Dios les ampare (ib.:28).



Imagen 5: Maíllo, 1962:43



Imagen 6: Maíllo, 1956:96-97



Imagen 7: Maíllo, 1956:48



Imagen 8: Maíllo, 1962:72



Imagen 9: Maíllo, 1956:78-79

6. Otras virtudes

Con anterioridad hemos explicado cómo Maíllo no solo menciona valores como la religión, la patria y el trabajo en sus escritos teóricos, sino que también incluye, en general, otras *virtudes éticas capitales* (cf. *supra*: 2.2.). Sería imposible enumerarlas todas porque en todos los tipos de ejercicios surgen frases del estilo *No andes fingiendo virtud porque caerás en hipocresía* (Maíllo, 1946:117), *Observa la virtud de la humildad* (Maíllo, 1956:10), *La envidia es un vicio feo o Nunca seas ambicioso* (Maíllo, 1964:37).

Por otro lado, el autor incluye un gran número de fábulas en sus libros, al igual que otros cuentos, y ambos concluyen con una moraleja. Léase a modo de ejemplo *Las dos cabras*:

Una vez dos cabras fueron a pasar juntas un arroyo por una pasarela de madera muy estrecha, tan estrecha que no cabían al cruzarse las dos. Y como marchaban en direcciones opuestas y ninguna volvía atrás para que pasase su compañera, comenzaron a luchar y las dos cayeron al arroyo. Eso suele ocurrirles a los hombres que se obstinan en no saber ceder. La terquedad es un grave defecto (Maíllo, 1956:78. Imagen 9).

Conclusiones

La lectura detenida de estos nueve libros de Adolfo Maíllo relacionados con el estudio de la lengua y literatura españolas no deja ninguna duda acerca del objetivo de nuestro autor: la educación moral de los niños que cursan la etapa de la enseñanza primaria de acuerdo con la ideología franquista y el nacionalcatolicismo. Dan muestra de ello sus abundantes escritos teóricos y, especialmente, los contenidos de los textos que elige para su uso escolar, que llevan a la práctica sus propios planteamientos. Ya sea la elección de un determinado campo léxico, del cual se escogen las primeras palabras que aprenden a leer los más pequeños, ya sea de frases elaboradas para lectura, copia, dictado o aprendizajes léxico-gramaticales variados, ya sea de auténticas poesías o textos literarios mayores, el primer criterio para su selección y uso resulta ser el contenido ideológico. Algunos temas, como la religión católica, la patria y el trabajo, se encuentran en textos de todos los niveles educativos. Otros, sin embargo, como la importancia de la escuela y de la caridad, se restringen a las edades más jóvenes.

Referencias bibliográficas

Bibliografía primaria

- MAÍLLO, A. (1942). *El libro del trabajo: Lecturas estimulantes, destinadas a los grados superiores de la enseñanza primaria* (3 ed. reformada. Versión original: 1933). Barcelona: M. A. Salvatella.
- MAÍLLO, A. (1946). *El libro del maestro para la enseñanza activa del idioma: 462 ejercicios graduados de dictado, conversación, observación, invención, derivación, ortografía, análisis de textos y redacción*. Madrid: Servicio Español del Magisterio.
- MAÍLLO, A. (1950). *Romancero escolar* (2 ed. Versión original: 1943). Barcelona: M. A. Salvatella.
- MAÍLLO, A. (1956). *Promesa: El libro de la lectura vacilante* (6 ed. Versión original: 1951). Burgos: Hijos de Santiago Rodríguez.
- MAÍLLO, A. (1957). *Camino: Libro de lectura comentada* (4 ed. Versión original: 1942). Barcelona: M. A. Salvatella.
- MAÍLLO, A. (1960). *Introducción a la didáctica del idioma*. Madrid: Publicaciones del Centro de Documentación y Orientación Didáctica de Enseñanza Primaria.

MAÍLLO, A. (1961). *Letras: Primer libro de lectura corriente* (14 ed. Versión original: 1935). Barcelona: M. A. Salvatella.

MAÍLLO, A. (1962). *Luz: Libro de lectura activa para párvulos* (3 ed. Versión original: 1955). Burgos: Hijos de Santiago Rodríguez.

MAÍLLO, A. (1964). *Caracol: Libro de primeras lecturas* (4 ed. Versión original: 1959). Burgos: Hijos de Santiago Rodríguez.

MAÍLLO, A. (1988). *Currículum Vitae. Hitos y huellas del camino (1901-1984)*, Madrid: Gráficas Impress.

Bibliografía secundaria

CERRILLO, P. C. y MARTÍNEZ SORIA, C. J. (eds.) (2009). *Lectura, Infancia y Escuela. 25 años de libro escolar en España: 1931-1956*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

GARCÍA CRESPO, C. (1983). *Léxico e ideología en los libros de lectura de la Escuela Primaria (1940-1975)*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca. Instituto de Ciencias de la Educación.

LACRUZ ALCOCER, M. (2000). "Inculcación ideológica en los manuales escolares de lengua española en la Ley de Educación Primaria de 1945 (cartillas, libros de lectura y manuscritos)", en TIANA FERRER, T. (ed.). *El libro escolar, reflejo de intenciones políticas e influencias pedagógicas*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 97-114.

MAINER BAQUÉ, J. y MATEOS MONTERO, J. (2011). *Saber, poder y servicio. Un pedagogo orgánico del Estado: Adolfo Maílló*. Valencia: Tirant lo Blanch.

NÚÑEZ, G. (2009). "La lectura durante la II República: el Bienio Conservador (1933-1935)", en CERRILLO, P. C. y MARTÍNEZ SORIA, C. J. (eds.). *Lectura, Infancia y Escuela. 25 años de libro escolar en España: 1931-1956*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 51-56.

SÁNCHEZ-REDONDO MORCILLO, C. (2004). *Leer en la escuela durante el franquismo*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

TIANA FERRER, T. (ed.) (2000). *El libro escolar, reflejo de intenciones políticas e influencias pedagógicas*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.